

FILM PLUS **25. - 28. Oktober 2019**

Filmplus Akademie geht in die zweite Runde

Sechs Workshops und eine International Masterclass beim zweifach Oscar-nominierten Editor Tim Squyres (USA) am 25. Oktober 2019

Nach großem Andrang und viel positiver Resonanz im letzten Jahr geht die **Filmplus Akademie** 2019 in die zweite Runde. Am Freitag, den 25. Oktober, werden im Vorfeld der offiziellen Eröffnung des 19. Filmplus Festival für Filmschnitt und Montagekunst erneut sechs halbtägige Workshops bei kompetenten und renommierten deutschen und österreichischen Dozent*innen, sowie eine ganztägige International Masterclass unter Leitung von Ang Lees Stammeditor Tim Squyres angeboten. Filmplus erfüllt so mithilfe der Unterstützung der Akademie-Partner Stadt Köln und der Filmförderungsanstalt FFA den Wunsch nach qualitativ hochwertigen Weiterbildungsangeboten für Filmeditor*innen und andere professionelle Filmschaffende.

Die Workshops der Filmplus Akademie 2019 konzentrieren sich darauf, das gegenseitige Verständnis von benachbarten Gewerken zu verbessern, die Kommunikation und das Selbst-Bewusstsein im Montageprozess zu stärken und sie stellen dramaturgische Aspekte, nicht technische Neuerungen in den Mittelpunkt.

Inhaltlich beschäftigen sich die Workshops der Filmplus Akademie in diesem Jahr mit der Dramaturgie von Literaturadaption und Mini-Serie, mit Sounddesign und Filmmusik sowie mit Schnittberatung im Dokumentarfilm und den Emotionen nicht nur im Film, sondern auch beim Schneiden selbst. Eine ganztägige praktische Übung am Schnittplatz zur Montage von VFX (visual effects) bietet die International Masterclass bei dem US-amerikanischen Star-Editor Tim Squyres („Life of Pi“, „Tiger and Dragon“, „Hulk“).

Filmplus Akademie: Workshops

Von den insgesamt sechs Workshops finden jeweils drei parallel in der Zeit von 10-13:30 Uhr, bzw. von 14:30-18 Uhr statt. Verschiedene Buchungsarten sind möglich: Es kann nur ein Workshop, aber auch der ganze Tag mit zwei Workshops aus den gleichen oder den unterschiedlichen Themenfeldern Montagedramaturgie, Gewerke im Dialog oder Montage und Kommunikation gebucht werden.

Programmübersicht Filmplus Akademie:

Montagedramaturgie

1. *Adaptionen schneiden - Roman, Drehbuch, Montage im Vergleich*

Dozent: Andrew Bird (div. Schnitt Preise, Editor aller Filme von Fatih Akin, aktuell „Gut gegen Nordwind“)

2. *Mini-Serie, Makro-Dramaturgie: Umgang mit Figuren und Raum bei „M – Eine Stadt sucht einen Mörder“*

Dozent: Christoph Brunner (ausgezeichnet u.a. für die Montage von Josef Haders „Wilde Maus“ und Ulrich Seidls „Safari“)

Gewerke im Dialog

1. *Bäm! Filmmusik und ihre unbewusste Wirkung*

Dozent: Max Knoth (Komponist, Arrangeur, Orchestrator und Sounddesigner, u.a. mit Ryuichi Sakamoto, Lou Reed, Danny Elfman, Tom Tykwer).

2. *Schnittpunkt Picture Lock: Vertonen wir schon oder schneiden wir noch?*

Dozenten: Ansgar Frerich (Filmtonschaffender, Produzent, u.a. „Die Geschichte vom weinenden Kamel“, „Who Am I“, „Taste of Cement“, „Dark“. Oscar-nominiert und Deutscher Filmpreis für „Of Fathers and Sons“) & Andrew Bird (s.o.)

Montage und Kommunikation

1. *Der frische Blick – Dramaturgische Schnittberatung im Dokumentarfilm*

Dozentin: Anne Fabini (Filmeditorin für Dokumentar- und Spielfilme, 2019 Deutscher Filmpreis Bester Schnitt für „Of Fathers and Sons“)

2. *Emotionen im Film – Emotionen beim Schneiden*

Dozentin: Sabine Brose (Editorin, Coach, Dozentin in Wien, Ludwigsburg und Köln)

International Masterclass (in englischer Sprache)

Editing the Invisible – VFX in the AVID

Dozent: Tim Squyres (Editor, ACE, MPEG u.a. für 13 Filme von Ang Lee, zweifach Oscar-nominiert)

Anmeldeverfahren

Die Anmeldung für alle Veranstaltungen erfolgt über www.filmplus.de/filmplus-akademie.

Ermäßigte Preise gelten für alle Mitglieder folgender Kooperationspartner:

BFS (Bundesverband Filmschnitt Editor e.V.)
aea (Österreichischer Verband Filmschnitt)
sffv (Schweizer Syndikat Film und Video)
bvft (Berufsvereinigung Filmton e.V.)
Filmbüro NW
VeDRA (Verband für Film- und Fernseh dramaturgie e.V.)
AG Dok (Arbeitsgemeinschaft Dokumentarfilm e.V.)
LaDoc
WIFT (Women in Film and Television)

Informationen zum gesamten Festival 2019, zum Wettbewerbsprogramm, zur Hommage und dem Internationalen Gastland von Filmplus finden Sie ab August 2019 laufen aktualisiert unter www.filmplus.de, zur Filmplus Akademie unter www.filmplus.de/filmplus-akademie.

Pressekontakt

Maxi Braun
mobil: 0178 547 87 84
presse@filmplus.de

Die Filmplus Akademie
wird gefördert von der Stadt Köln und der Filmförderungsanstalt FFA
in Kooperation mit der ifs internationale filmschule köln und Das Büro...Abels & Partner GmbH

Geschäftsführung

Jenny Krüger

Künstlerische Leitung

Kyra Scheurer

Organisatorische Leitung

Carlotta Löffelholz

Sektion Spielfilm und International Film Editors Forum

Dietmar Kraus

Hommage und Gastlandabend

Werner Busch

in Zusammenarbeit mit der Film- und Medienstiftung NRW,
mit Unterstützung der Stadt Köln und der Stiftung Kulturwerk der Verwertungsgesellschaft Bild-Kunst
sowie

mit Förderung des Ministeriums für Kultur und Wissenschaft des Landes Nordrhein-Westfalen
in Kooperation mit dem Bundesverband Filmschnitt e.V., der austrian editors association und der
berufsvereinigung filmton e.V.

supported by Tentacle Sync, AVID, RTL, ifs internationale filmschule Köln, ACT Postproduktion, VdFs
Verwertungsgesellschaft der Filmschaffenden Österreich, FAMA Fachverband der Film- und
Musikindustrie Österreich, VAM Verwertungsgesellschaft für audiovisuelle Medien Österreich

Medienpartner sind Blickpunkt:Film, Film + TV Kamera, choices

Veranstalter:
tricollage gUG
Venloer Str. 214
50823 Köln

www.filmplus.de

[FACEBOOK](#)